**Полуфинал Сибирского Федерального Округа (СибФО) Национального Чемпионата России**

**по стандартам Worldskills - 2015**

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ**

**Компетенция «Дизайн костюма»**

1. **Введение……………………………………………………..…2**
2. **Профессиональные навыки и объем работ………….……3**
3. **Конкурсные задания…………..………………………..……5**
4. **Общение и оповещение………………………………………5**
5. **Критерии оценки……………………………………………..6**
6. **Безопасность…………………………………………….….…8**
7. **Материалы и оборудование………………………………...9**
8. **Посетители и пресса ……….………………………….……..10**

**1. ВВЕДЕНИЕ**

* 1. **Название и описание вида профессиональной деятельности**
		1. Название вида профессиональной деятельности: **«Дизайн костюма»**
		2. Описание профессиональных навыков:

Дизайн одежды — современная разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование одежды различного назначения и ассортимента в соответствии с современными требованиями и возможностями.

В перечень профессиональных навыков дизайнера одежды входят:

- умение проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна;

- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;

- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

- применять материалы с учетом их формообразующих свойств;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

- разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи;

- планировать собственную деятельность;

- контролировать сроки и качество выполненных заданий.

* 1. **Документация**

 Все эксперты и конкурсанты должны знать техническое описание.

* 1. **Дополнительная информация**

 Техническое описание касается только профессиональных вопросов. Изучать его необходимо вместе со следующими документами:

- Правилами организации и проведения Полуфинала Сибирского Федерального Округа (СибФО) Национального Чемпионата России по стандартам Worldskills - 2015

- WSI- онлайн-ресурсами;

- законодательством в области охраны труда и здоровья страны проведения конкурса.

**2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И ОБЪЕМ РАБОТ**

 Конкурс является демонстрацией профессиональных навыков. Отборочные испытания состоят только из практических заданий.

**2.1 Профессиональные навыки**

Дизайнер должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

 **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

 **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

**Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.**

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно- пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно- конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно- пространственных комплексов.

 **Организация работы коллектива исполнителей.**

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн- проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

 **Моделирование швейных изделий**

* определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
* выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
* разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
* применять разнообразие фактур используемых материалов;
* реализовывать творческие идеи в макете;
* знать связь стилевых признаков костюма; влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
* знать теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
* знать формообразующие свойства тканей; основы наколки швейных изделий на манекен или фигуру.

 **Конструирование швейных изделий**

* использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;
* использовать методы конструктивного моделирования;
* использовать САПР швейных изделий;
* знать размерную типологию населения;
* знать принципы и методы построения чертежей конструкций;
* знать приемы конструктивного моделирования;
* знать задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий.

 **Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве**

* выбирать рациональные способы технологии и технологических режимов изготовления швейных изделий;
* обрабатывать различные виды одежды;
* знать способы обработки различных видов одежды.

 **Проведение разработок по созданию коллекций швейных изделий**

* выполнять эскизы коллекции моделей швейных изделий, применяя законы композиции;
* владеть приемами построения альтернативных методик конструирования;
* использовать последовательность наколки изделий различных форм;
* выполнять технологические операции, связанные с реализацией художественных проектов швейных изделий;
* готовить материалы на изделия для представления их на аттестацию и сертификацию;
* знать перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции;
* знать особенности и этапы создания коллекции; средства компьютерной графики; системы автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий;
* знать специфику макетирования всех видов покроя рукава, сложных деталей швейных изделий;
* знать назначение и характеристики швейного оборудования, технологическую документацию;
* порядок и правила сертификации швейных изделий

**2.2 Социальная и личная адаптабельность:**

* внимательное восприятие речи собеседника;
* способность к компромиссу;
* избегание конфликтных ситуаций.

**Борьба со стрессом**

* налаживание рабочей атмосферы, не располагающей к стрессу;
* внушение спокойствия даже в стрессовых ситуациях;
* работа в сложных обстоятельствах;
* расстановка приоритетов.

**Самоконтроль:**

* целеустремленность;
* расстановка приоритетов и составление плана действий;
* выполнение плана действий;
* нахождение решений текущих проблем и ответственность.

**Гибкость:**

* готовность принимать новые идеи;
* создание дружелюбной атмосферы.

**2.3 Теория**

 Теоретические знания необходимы, однако не подлежат отдельному тестированию

**2.4 Практика**

 Конкурсант самостоятельно выполняет предложенное Экспертами конкурсное задание, состоящее из **4 модулей:**

Конкурсное задание

Компетенция «Дизайн костюма»

# Программные требования:

Данное техническое задание оценивает умение участника конкурса справляться со следующими задачами: основные приемы дизайна, построение лекал, раскрой, изготовление изделия, влажно-тепловая обработка.

**Участник должен уметь:**

* проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;
* выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
* выполнять эскизы в графике;
* реализовывать творческие идеи в макете;
* создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
* использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
* создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
* производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
* воплощать авторские проекты в материале;
* выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
* выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
* разработать модель одежды;
* эффективно использовать промышленное оборудование;
* отутюжить изделие и придать ему законченный вид;
* разработать предмет одежды по индивидуальному заданию;
* выполнить декор изделия;
* выполнить раскрой изделия;
* выполнить наколку изделия на манекене.

Данное техническое задание состоит из **4 различных модулей:**

**Модуль 1 -** Разработка эскиза модели одежды по индивидуальному заданию;

**Модуль 2 –** Изготовление модели одежды;

**Модуль 3 -** «Черный ящик»;

**Модуль 4 -** Проектирование изделия методом наколки на манекене с последующим получением лекал (шаблонов) деталей.

# ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА И ЗАДАНИЙ

**Модуль 1** Разработка (эскиз) модели одежды по индивидуальному заданию

Объективная и субъективная оценка.

***Максимальное время работы: 3 часа***

Необходимо разработать эскиз модели одежды по заданию и представить его в графическом варианте (формат А3), сформулировать девиз, который максимально выражает идею модели.

**Список материалов на одного участника**

*\*материалы предоставляет участник*

|  |  |
| --- | --- |
| Бумага формата А3 ватман\* | 1 листа |
| Бумага формата А4\* | 2 листа |
| Графический карандаш \* | 2шт |
| Черная гелиевая ручка\* | 1шт |
| Ластик\* | 1шт |
| Набор Гуаши12 цветов\* | 1шт |
| Набор Акварели12 цветов\* | 1шт |
| Набор Фломастеров12 цветов\* | 1шт |
| Набор Карандашей12 цветов\* | 1шт |
| Набор кистей\* | по 1 шт |
| Пластиковая палитра\* | 1шт |
| Емкость для воды \* | 1шт |

**Модуль 2** Изготовление модели одежды.

Объективная и субъективная оценка.

**Максимальное время пошива модели одежды: 8 часов**

Изготовить изделие по имеющейся базовой основе в соответствии с эскизом (М1). Силуэт или длина изделия может быть различной. Воротник и лацканы могут быть выдержаны в любом стиле. Длина рукавов может быть различной. Изделие должно соответствовать размерам манекена.

Во время конкурса участник должен:

* Разработать чертеж модельной конструкции, используя выданное базовое лекало;
* Раскроить, изготовить швейное изделие.

В течение 8 часов каждый участник изготавливает из предложенного материала на оборудовании, предоставленном организаторами, модель одежды. Участники представляют готовые работы жюри на манекене для оценки.

**Список материалов на одного участника**

*\*материалы предоставляет участник*

|  |  |
| --- | --- |
| Базовые лекала | 1 комплект |
| Материал | 1 отрез |
| Калька | 2 м |
| Дублирующий материал | По заявке |
| Портновский мел\* | 1 шт |
| Сантиметровая лента\* | 1 шт |
| Набор портновских лекал для черчения\* | 1 шт |
| Английские булавки\* | 1 шт |
| Ножницы\* | 1 шт |
| Набор швейных игл для ручных работ\* | 1 шт |
| Нитки для смётывания\* | 1 шт |

**Модуль 3** «Черный ящик».

Объективная и субъективная оценка.

***Максимальное время работы: 3 часа***

Каждый участник получает «черный ящик». Необходимо разработать модельную конструкцию на основе базовых лекал с применением конструктивного моделирования первого вида.

Разработанную модель декорировать, используя материалы и фурнитуру, находящиеся в «черном ящике», сметать.

 Необходимо разработать и создать в материале декор одежды. Используя фурнитуру и материалы, находящиеся в «черном ящике», применяя основные приёмы дизайна.

Участник получает задание, «черный ящик», в котором находится комплект базовых лекал, ткань, набор для декорирования.

Участнику необходимо разработать модель с элементами декора изделия, выполнить раскрой деталей, сметать модельную конструкцию изделия и выполнить декорирование модели. Последовательность действий при выполнении раскроя и декорирования модели участник определяет самостоятельно.

Для обеспечения равных условий конкурсантам предоставляется одинаковый набор предметов.

Участник может пользоваться только материалами, которые находятся в «черном ящике». Дополнительная фурнитура или материалы не выдаются.

Участник должен представить декорированный предмет, который максимально выражает задуманный дизайн.

**Список материалов и инструментов на одного участника:**

*\*материалы предоставляет участник*

|  |  |
| --- | --- |
| Портновский манекен , 44 размер | 1 шт |
| Белая хлопчатобумажная ткань | 1,5 метра |
| Набор лекал блузы (полочка, спинка) | 1 шт |
|  Набор материалов и фурнитуры, находящиеся в «черном ящике»  |  |
| Ножницы \* | 1 шт |
| Портновские булавки (коробка)\* | 1 шт |
| Нитки белые (катушка)\* | 1 шт |
| Игла \* | 1 шт |
| Портновский мелок\* | 1 шт |
| Сантиметровая лента\* | 1 шт |
| Линейка (мах50см)\* | 1 шт |
| Бумага формата А4\* | 4 шт |
| Набор акриловых красок - 6 цветов (красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный)\* | 1 шт |
| Набор кистей | 1 шт |
| Карандаши графитовые \* |  |
| Ластик\* | 1 шт |

**Модуль 4** Проектирование изделия методом наколки на манекене с последующим получением лекал (шаблонов) деталей верха.

**Максимальное время выполнения задания - 5 часов.**

Необходимо разработать изделие способом макетирования на портновском манекене, используя полученные лекала, из полученной ткани нейтрального цвета, метраж 3 метра.

Наколку разобрать для получения лекал модели, произвести корректировку конструкции, сметать макет для примерки.

Участник получает задание, материал, портновский манекен, кальку. Необходимые для работы инструменты и приспособления участник привозит с собой.

Участник должен представить наколку на манекене, в соответствии с заданием.

**Список материалов и инструментов на одного участника:**

*\*материалы предоставляет участник*

|  |  |
| --- | --- |
| Портновский манекен , 44 размер | 1 шт |
| Ткань  | 3 м |
| Калька | 2 м  |
| Подплечики\* | 2 пары |
| Портновские булавки (коробка)\* | 1 шт |
| Тесьма - сутаж\* | 5 метров |
| Приспособления для макетирования\* | По необходимости |
| Сантиметровая лента\* | 1 шт |
| Портновский мелок\* | 1 шт |
| Ножницы \* | 1 шт |
| Бумага формата А4\* | 2 листа |
| Карандаш средней жесткости\* | 2шт |
| Ластик\* | 1 шт |

**Инструкции для участника.**

**День 1: Модуль 1**

Участник получает задание с образцом ткани и задание. Задание выбирается участником «вслепую» в соответствии с номером, полученным в процессе жеребьевки.

Номер рабочего места соответствует номеру, полученному в процессе жеребьевки.

По истечению трёх академических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу Модуля 1 (один лист формата А3 - эскиз с девизом соответствующей модели и два листа А4 - черновики) для выставления оценки.

Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо известить эксперта об окончании работы для начисления баллов.

В течение всего времени нахождения на площадке проведения конкурса необходимо соблюдать требования техники безопасности.

*Фотографировать компоненты разрешается только после выставления оценок.*

**День 2: Модуль 2 .**

Участник, используя базовое лекало, выполняет модельную конструкцию по разработанному эскизу. Проводит раскрой из предложенного материала. Возможно выполнение деталей модели методом наколки. В соответствии со своим эскизом изготавливает изделие. Номер рабочего места соответствует номеру, полученному в процессе жеребьевки.

По истечению восьми академических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу Модуля 2 (модель в материале) для выставления оценки. Также он должен сдать оставшийся после выполнения Модуля 2 материал.

Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо известить эксперта об окончании работы для начисления баллов.

В течение всего времени нахождения на площадке проведения конкурса необходимо соблюдать требования техники безопасности.

*Фотографировать компоненты разрешается только после выставления оценок.*

**День 3: Модуль 3 .**

Участник получает «черный ящик» с заданием.

Номер рабочего места соответствует номеру, полученному в процессе жеребьевки. Рабочее место оборудовано манекеном.

По истечению трёх академических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу Модуля 3 (декорированный предмет) и рабочий эскиз изделия для выставления оценки. Также он должен сдать оставшуюся после выполнения Модуля 3 фурнитуру и материалы.

Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо известить эксперта об окончании работы для начисления баллов.

*Фотографировать компоненты разрешается только после выставления оценок.*

Участники могут использовать только выданные им ткани и фурнитуру.

В течение всего времени нахождения на площадке проведения конкурса необходимо соблюдать требования техники безопасности.

**День 4: Модуль 4**

Участник получает задание, ткань, портновский манекен. Номер рабочего места соответствует номеру, полученному в процессе жеребьевки.

По истечению пяти академических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу Модуля 4 для выставления оценки. Также он должен сдать оставшуюся после выполнения Модуля 4 ткань и привести рабочее место в порядок.

Участник имеет право сдать работу досрочно, для этого необходимо известить эксперта об окончании работы для начисления баллов.

Участники могут использовать только выданные им ткань и материалы. В течение всего времени нахождения на площадке проведения конкурса необходимо соблюдать требования техники безопасности.

*Фотографировать компоненты разрешается только после выставления оценок.*

Лауреаты определяются по сумме результатов I,II, III и IV модулей.

**3. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**3.1. Тестовое задание**

 Не предусмотрено.

**3.2. Формат проекта**

Первый день – знакомство с рабочим местом, выбор манекенщиц, репетиция дефиле,разработка эскиза модели одежды по индивидуальному заданию **Модуль 1**.

Второй день – выполнение конкурсного задания - изготовление модели одежды **Модуль 2**.

Третий день – выполнение конкурсного задания **Модуль 3 -** «Черный ящик»; **Модуль 4 -** Проектирование изделия методом наколки на манекене с последующим получением лекал (шаблонов) деталей.

**3.3. Требования по разработке**

Эксперты разрабатывают конкурсное задание совместно, как и критерии оценки.

* 1. **Разработка конкурсного проекта**

3.4.1. Конкурсный проект выполняется в соответствии со всеми требованиями WSR.

3.4.2. Текстовые документы оформляются в формате Word.

3.4.3. Разработку конкурсного задания имеют право вести Эксперты WSR соответствующей компетенции.

3.4.4. Конкурсное задание должно быть разработано Экспертами WSR и представлено Техническому директору не позднее, чем за 1 неделю до начала чемпионата.

1. **ОБЩЕНИЕ И ОПОВЕЩЕНИЕ**

**4.1 Информация для конкурсантов**

 Информация для конкурсантов доступна по адресу www.nklpis.ru

Информация включает:

- конкурсное задание;

- техническое описание;

- инфраструктурный лист.

1. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**5.1 Критерии и оценки**

 В данном пункте определяются критерии оценки и количество баллов, начисляемых конкурсанту.

Оценки должны быть выставлены в соответствии с заранее оговоренными критериями и системой судейства, разработанной экспертами. Количество баллов зависит от оцениваемых аспектов.

Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; сложность и качество изготовления; соответствие речевого сопровождения (культура речи).

**Модуль 1- 10 баллов**

**Модуль 2- 30 баллов**

**Модуль 3-30 баллов**

**Модуль 4-30 баллов**

**Общая сумма баллов по итогам четырех этапов - 100 баллов**

**5.2 Процедура оценки**

 Готовое конкурсное задание сдают в определенное время.

 В ходе конкурса каждый эксперт оценивает всех конкурсантов. Это установлено расписанием всех конкурсных дней.

**6. БЕЗОПАСНОСТЬ**

 Соблюдается в соответствии с законодательством РФ в области здравоохранения и безопасности труда.

 В рабочей зоне должны быть средства для тушения пожара и аптечки первой помощи.

**7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

**7.1 Список оборудования**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тип | модель | Краткая характеристика | Кол-во |
| 1 | Прямострочная машина | TY-1130 М | На легкие и средние материалы | 10 |
| 2 | Прямострочная электронная машина | TY-B211-933(935) | На легкие и средние (тяжелые) материалы с электронным управлением и программированием операций: обрезка нити, автозакрепка, позиционирование иглы, программирование количества стежков, эл. магнит подъема лапки. | 10 |
| 3 | Прямострочная электронная машина с игольным продвижением | TY-B722-403(405) | На легкие и средние (тяжелые) материалы с игольным продвижением, с электронным управлением и программированием операций: обрезка нити, автозакрепка, позиционирование иглы, программирование количества стежков | 10 |
| 4 | Двухигольная машина | TY-B875-3(5) | С отключением игл на средние (тяжелые) с игольным продвижением | 1 |
| 5 | Оверлок пятиниточный | TY-757 | 5-ти ниточный оверлок с дифференциалом (0,7-2) | 6 |
| 6 | Оверлок трехниточный | TY-8803E-OE4-40H | 3-х ниточный оверлок с дифференциалом (0,7-2) | 7 |
| 7 | Оверлок (микрооверлок) | TY-8803E-OB4-25H | 3-х ниточный оверлок с узкой шириной обметки 2 мм, дифференциалом (0,7-2) | 7 |
| 8 | Оверлок четырехниточный | TY-8804E-BE6-40H | 4-х ниточный оверлок с дифференциалом (0,7-2) | 7 |
| 9 | Плоскошовная (распошивальная) машина с плоской платформой | TY-F007H-W222-356 | 3-х игольная, 5-ти ниточная, для окантовки косой бейкой с верхним раскладчиком нити | 7 |
| 10 | Подшивочная машина настольная | FY-500 | Подшивочная 1-но ниточного стежка для всех видов ткани | 7 |
| 11 | Петельная машина | TY-781 | Петельная, челночного стежка для обметки прямой петли | 6 |
| 12 | Пуговичная машина | TY-373 | Пуговичная 1-но ниточного цепного стежка для пришивания пуговиц с 2 или 4 отверстиями | 1 |
| 13 | Зиг-Заг электронный с обрезкой нити | Z-8560А-431 | Электронная машина челночного стежка, одно, двух и трехшаговый зиг-заг | 2 |
| 14 | Краеобметочная машина | SUNSTAR SC-9214-03-333 (гол) | 4-х нит | 1 |
| 15 | Краеобметочная машина | SUNSTAR SC-9043-033-М04 (гол) | 3-х нит | 1 |
| 16 | Гладильный стол консольного типа | BIEFFE BF-100CE (115х50 см) |  | 7 |
| 17 | Краеобметочная машина | SUNSTAR SC-90В2-022-F02 (гол) | 2-х нит | 1 |
| 18 | Гладильная доска с вакуумом, надувом и нагревом | PA 71 |  | 7 |
| 19 | Утюжильный стол прямоугольного типа | QT-1400FR GOLD EAGLE |  | 7 |
| 20 | Парогенератор | 1,8 DL6 GOLD EAGLE |  | 7 |
| 21 | Парогенератор | PS 25 2,5 л |  | 7 |
| 22 | Пресс (давление прессования 500) | ПДУ-1 |  | 5 |
| 23 | Пресс (давление прессования 250) | ПДУ-1 |  | 2 |
| 24 | Стол для выполнения ручных работ |  |  | 7 |
| 25 | Портновский манекен |  |  | 30 |

**7.2. Материалы и оборудование для конкурсантов**

Участники привозят с собой:

* портновский мел;
* базовые лекала;
* мерная лента;
* калька;
* бумага миллиметровая;
* лекало закройщика;
* ножницы раскройные;
* булавки;
* ручные иголки

Оборудование и материалы для конкурсного задания Модуль 1,2,3,4 предоставляется Организаторами.

**7.3. Запрещенные материалы и оборудование**

Оборудование и материалы для конкурсного задания Модуль 1,2,3,4 и аксессуары, фурнитура для выполнения Модуля 3 предоставляется Организаторами. Другие материалы, аксессуары и фурнитура не допускаются.

**8. ПОСЕТИТЕЛИ И ПРЕССА**

**8.1 Способы привлечения максимального количества посетителей и прессы:**

- информация о конкурсе на сайте колледжа;

- пресс - анонс на стендах в колледже;

- предоставление информации о конкурсантах;

- приглашения социальных партнеров на конкурс.